



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО
ФОНДА КУЛЬТУРНЫХ
ИНИЦИАТИВ



СОГЛАСОВАНО
Начальник отдела культуры
И.Т. Сергеева
« 10 » 2021г.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО «Петровская ДХШ»
Романько Т.Н.
« 10 » 2021г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении открытого конкурса эскизов по созданию арт-объектов «Тотемская игрушка»

Конкурс на создание эскизов арт-объектов «Тотемская игрушка» реализуется в рамках проекта «Народная игрушка, веков связующая нить», при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

1. Общее положение

- 1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения открытого конкурса по разработке эскизов арт-объекта для размещения на территории набережной в г. Тотьма (далее - конкурс).
- 1.2. Организатором Конкурса является МБОУ ДО «Петровская детская художественная школа»

2. Цель конкурса

- 2.1. Цель конкурса - создание эскиза уникального арт-объекта «Тотемской игрушки» для размещения на набережной в г. Тотьма (информация по тотемской игрушке в приложении №1).
- 2.2. Привлечение к оформлению набережной г. Тотьма Вологодской области скульпторов, художников (профессиональных и самодеятельных), архитекторов, студентов и учащихся учебных заведений художественного профиля и других творческих людей.
- 2.3. Повышение туристической привлекательности территории г. Тотьма.

3. Требования к эскизу Арт-объектов:

- 3.1. Арт-объект должен быть безопасным, устойчивым к погодным условиям (дождь, снег, ветер, солнце), изготовлен из долговечного материала, максимально антивандальным.
- 3.2. Эскиз должен содержать:
 - изображение арт-объекта в цвете,

- краткое описание арт-объекта: идея создания, указание примерных размеров всей конструкции и составляющих деталей, описание применяемых материалов

3.3. Не допускаются к участию в конкурсе эскизы арт-объектов, пропагандирующие экстремизм, насилие, национальную рознь.

3.4. К рассмотрению не принимаются эскизы арт-объектов, не соответствующие требованиям настоящего Положения.

4. Условия и порядок проведения конкурса

4.1. Участниками конкурса могут стать:

- любой человек, старше 16 лет, желающий выразить свое видение по созданию арт-объекта;
- профессиональные и самобытные художники;
- дизайнеры, скульпторы, архитекторы;
- учащиеся художественных школ, школ искусств, художественных студий в возрасте от 14 лет;
- преподаватели художественных школ, школ искусств, художественных студий;
- студенты учебных заведений художественной направленности.

4.2. К участию в конкурсе допускаются индивидуальные работы выполненные участниками конкурса самостоятельно.

4.3. Своим участием в конкурсе участник автоматически подтверждает своё авторство на представленный конкурсный материал и гарантирует, что указанная в заявке информация, является верной и точной.

4.4. Организаторы конкурса оставляют за собой право использования конкурсных эскизов и выполненных по ним арт-объектов для печатной продукции, в публикациях, в средствах массовой информации, буклетах, афишах, рекламе конкурса без выплаты авторского гонорара.

4.5. Для участия в Конкурсе необходимо направить на электронную почту МБОУ ДО «Петровская ДХШ» pdhshkolatotma@yandex.ru:

- заявку на участие в Конкурсе (Приложение 2).
- эскиз арт-объекта, оформленный в соответствии с требованиями к конкурсным работам.

5. Сроки проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа.

Первый этап конкурса - прием заявок и эскизов по адресу: г. Тотьма, ул. Советская, д.34. проходит с **18.10.2021г.** по **25.12.2021 г.** с 09.00 до 17.00 (с 13.00 до 14.00 – обед) или по электронной почте pdhshkolatotma@yandex.ru (с «На конкурс «Тотемская игрушка»)

Второй этап - подведение итогов конкурса, работа конкурсного жюри проходит с **25.12.2021 по 31.12. 2021 г.**

6. Подведение итогов конкурса

- 6.1. Итоги конкурса подводятся специально созданным жури.
- 6.2. По результатам работы жури выбирает 3 лучших эскиза, на основе которых (с возможной доработкой) создаются арт-объекты «Тотемская игрушка».
- 6.3. Жури оставляет за собой право принимать дополнительные решения об итогах Конкурса.
- 6.4. Итоги конкурса будут опубликованы на сайте Петровской детской художественной школы s22307.edu 35.ru и в группе Петровская ремесленная школа в vk (<https://vk.com/club35801771>).

7. Награждение победителей.

- 7.1. Победители конкурса отмечаются дипломами 1,2,3 степени и памятными подарками.
- 7.2. Участники, не ставшие победителями, получают Свидетельство участника конкурса.

8. Контакты

- 8.1. Консультация участников Конкурса осуществляется по телефону: 8(81739) 2-17-74 и электронной почте pdhshkolatotma@yandex.ru.
- 8.2. Адрес: Вологодская область, г. Тотьма, ул. Советская, д.34.
- 8.3. Координатор конкурса: Романько Татьяна Николаевна

«Тотемская игрушка»

*И.В. Савкова «ИГРУШЕЧНОЕ ДЕЛО В ТОТЬМЕ»//
«Тотемская деревянная игрушка», 2021 г.*

В собрании Тотемского музейного объединения находится коллекция детских игрушек Петровской ремесленной школы конца XIX – начала XX вв. (более 80 единиц хранения). Игрушки были переданы в музей в ноябре 1924 г. при ликвидации школы. Они составили целый игровой комплекс, связанный с бытом и хозяйственной деятельностью тотемичей в миниатюрной форме. Своеобразные и интересные тотемские игрушки в первые десятилетия XX века пользовались большой популярностью. Благодаря их участию в выставках в Париже, Берлине и Нидерландах, Тотьму называли русским Нюрнбергом - городом игрушечников

Игрушка – важнейшая составляющая любой культуры, отражающая национальные традиции и географические особенности. Она являлась важным элементом социализации и воспитания детей. Со второй половины XIX века в России стали готовить мастеров-игрушечников. Особо выделялись два центра игрушечного дела: г. Сергиев Посад Московской губернии и Тотемская Петровская ремесленная школа города Тотьмы Вологодской губернии. Основной целью тотемской школы было «сообщение учащимся знаний и умений, необходимых для образования хорошо подготовленных (по всем отраслям игрушечного дела и ремесел, связанных с ними) мастеров-игрушечников, способных развить в крае кустарное производство хорошо исполняемых игрушек, которые могли бы удовлетворить современным требованиям». Школа имела ряд мастерских: столярную, токарную, резную, корзиночную, жестяницкую, живописно-малярную... При мастерских были отделения: кузнечно-слесарное, никелировочное и производство из папье-маше и гипса. В школу принимали мальчиков и девочек от 12 до 14 лет. Курс обучения был четырехгодичный. Учащиеся, успешно закончившие школу, получали аттестат, и им присваивалось звание подмастерья.

«Пока будут дети, до тех пор будет спрос на игрушки, а потому игрушечное дело, правильно поставленное, всегда будет давать заработок, обеспечивающий быт кустарей», так говорил один из учредителей Петровской ремесленной школы, её меценат Николай Ильич Токарев.

Игрушки Тотемской Петровской ремесленной школы классифицировались по материалу, технике изготовления, педагогическому назначению и возрастному составу. Особой популярностью и высоким спросом пользовались деревянные игрушки, которые раньше называли «болвашка», «тарарушка», «щепной товар». Их вырубали или вырезали из чурки или доски. При этом процесс заготовки материала занимал несколько лет. Спиленную древесину сушили в несколько этапов, чтобы она приобрела нужную текстуру и стала максимально удобной для обработки. Изначально деревянная поверхность игрушки оставалась неокрашенной. Взору покупателей представлялась текстура натурального дерева в его первозданной прелести. В дальнейшем тотемские игрушки начали тонировать или расписывать красками, а сверху росписи покрывать слоем бесцветного лака.

Тотемские мастера, работая примитивными инструментами, сумели создать из дерева правдивые, реалистические образы окружающей действительности из повседневной жизни простых крестьян и народного фольклора. Постепенно тематика изделий расширялась и усложнялась. Наиболее характерными персонажами тотемской игрушки были следующие: мужики, барыни, медведи, домашние животные, птицы. Простые, но выразительные деревянные игрушки были любимы в народе. Именно игрушки развивали у детей творчество и фантазию, и в течение длительного времени не надоедали им.

В музейной коллекции деревянных игрушек Петровской ремесленной школы насчитывается 55 единиц. Исходя из особенностей технологии обработки древесины все деревянные игрушки тотемских мастеров можно разделить на две группы: игрушки токарной обработки и ручной работы (столярные, резные и плетеные).

ТОКАРНЫЕ ИГРУШКИ вырабатывали преимущественно из мягких пород древесины (липа, осина, ольха, береза) путем вытачивания их на токарных станках. Ассортимент токарных игрушек тотемского музея весьма разнообразен. К ним относятся: погремушки, неваляшки, кегли, матрешки, кубышки, кукольная посуда и утварь, самоварчик, пасхальные яйца. Особый интерес у детей вызывают игрушки с фокусом, которые предназначены для демонстрации магических трюков. В коллекции представлен один образец такой игрушки: «Шарик таинственный».

СТОЛЯРНЫЕ ИГРУШКИ. При производстве столярных игрушек древесные материалы раскраивали на заготовки, которые затем сушили, делали из них различные детали, собирали их в отдельные узлы, а узлы – в готовую игрушку, окрашивали и окончательно собирали. В этих игрушках исчезала массивность большого куска дерева, поскольку их делали из дощечек, щепочек, палочек. За это их называли «щепной товар» или «топорщина». Игрушки расписывали свободной кистевой росписью, чаще всего простыми незамысловатыми орнаментами в виде точек, линий, штрихов или стилизованных цветов с листьями. Ассортимент столярных игрушек в музейной коллекции представлен кукольной мебелью, различной домашней утварью, конскими повозками, санями. Отдельную группу занимают игрушки с движениями «игрушки-передвижки», которые обладают особым шармом и колоритом. Яркий образец игрушки на движущейся планке – Кузнецы. Искусно вырезанные деревянные фигурки мужика и медведя по очереди колотят молотами по наковальне, стоит только подвигать планку, на которой они закреплены. Не менее интересные и забавные экземпляры: «Баба с ребенком и свиньей», «Петухи дерутся», «Наездник». В коллекции находится еще один образец игрушки с движением по принципу действия «развод» – это «Военный парад». Конструкция состоит из параллельных горизонтальных планок, соединенных между собой шипами, играющими роль осей. От того, с какой последовательностью соединены наложенные друг на друга планки, зависит характер движения и построения фигурок. На планки установлены расписные фигурки солдатиков, при разводе планок – фигурки неожиданно встанут стройными рядами, сведешь – и плотно сомкнутся в боевой отряд. Эти незамысловатые, но всегда остроумные по конструкции приспособления делают игрушку живой, выразительной и привлекательной.

РЕЗНЫЕ ИГРУШКИ занимают значительное место в ассортименте деревянных игрушек. Вырезали фигурки с помощью специальных ножей и напильников. Некоторые из изделий отличаются большой художественностью и отделкой, бывают также скульптурные. Последние уже не являются игрушкой, а представляют собой сувениры, имеющие большую художественную ценность.

Содержание игрушке всегда давали жизнь, природа и человек. Сюжеты всегда брались из повседневной жизни. Изображая человека, мастера умели показать в нем представителя определенной среды: крестьянку, даму-госпожу, мужика, барина, офицера, торговца. Когда в XIX веке в народном искусстве особенно возрос интерес к жанру, к изображению бытовых конкретностей, в деревянной игрушке появились лошадиные тройки, няньки с младенцами, пахари и пастухи, кузнецы за работой, солдаты. В музейной коллекции находятся различные резные фигуры животных и игрушки, изображающие человека.

Ярким образцом тотемской детской игрушки являются деревянные кони, поставленные на колеса, которые вызывали особый интерес у детей. В коллекции встречаются кони на колесиках с различными повозками (сани, карета, кибитка) и одиночные. Большой популярностью пользовались затейливые игрушки: шелкунчики или орехоколки. Они отличаются оригинальной конструкцией и простотой. Преимущественно состоят их двух планок, с углублением в центре в форме грецкого ореха, скрепленных деревянным шкантом

или гвоздем. В коллекции представлены в основном игрушки в виде животных: заяц, голова серны, малиновка.

Внимание привлекают игрушки, выполненные в виде сюжетных композиций, которые включали несколько «действующих лиц». Иногда такие игрушки делались движущимися для усиления эффекта. Важный аспект таких игрушек заключается в постановке определенного сюжета - жизненной ситуации или сказки. К ним относятся: чаепитие, оленья упряжка.

Кроме того, представлен еще один тип игрушек, который можно отнести к учебным пособиям: это игрушки – иллюстрации к сказкам, былинам, басням, выполненные в традиционном русском стиле по собственным рисункам или по рисункам известных художников. Условность тотемской резьбы как нельзя лучше способствовала выражению необычного в сказке, созданию ярких и запоминающихся образов.

Отдельного изучения заслуживают скульптурные игрушки, которые представляют собой сувениры, имеющие большую художественную ценность. Все они выполнены в виде животных и птиц: медведь, собака, корова, бык, олень, орел. В создании формы игрушки и в оформлении имеются свои традиции выражающиеся, прежде всего, в статичности и оригинальности форм. Если это фигура животного, то оно как бы замерло в этом положении. Образцы таких заготовок для Тотемской Петровской школы присылала из Германии графиня Шувалова. Они служили образцами ученикам, которые старались сделать точные копии.

ПЛЕТЕННЫЕ ИГРУШКИ изготавливались из лозы. В основном использовали ивовые прутья. Такие игрушки всегда отличались красотой и изяществом. В фондах музея сохранилась игрушка для раннего возраста – погремушка. Игрушка сплетена из расщепленного ивового прута с камешками внутри, которые издавали особый звук. Кроме традиционного ивового прута, бересты, сосновых корешков, соломки злаковых, рогоза использовали даже заморские материалы – листья пальмы. Все сырье мастера специально обрабатывали, отбеливали, красили в различные цвета. В изделиях они сочетали окрашенные и неокрашенные материалы, часто употребляли для отделки шелковые и хлопчатобумажные ленты с рисунком, набивные многоцветные ткани для подкладки, точёные деревянные детали. К ним относятся различные корзиночки на тачке.

ИГРУШКИ ИЗ ЖЕСТИ. Металлические игрушки по способу производства подразделяют на штампованные и слесарные. Для сохранности и эстетичности поверхность покрывали яркими клеевыми красками. Всего в коллекции насчитывается 19 единиц игрушек жестяницей мастерской. Это преимущественно погремушки, транспортные игрушки (вагоны от паровоза), и множество технических игрушек (водокачки, фонтаны, качели, лесопильные станки). В перечне предметов кукольного обихода имеется набор игрушечной кухонной утвари и посуды: дуршлаг, шумовка, сечка, терка, противень, чаша, кофемолка, кочерга. Список продолжают игрушки быта: ведро, лейка, плита, ванна с душем, кровать. Все эти разнообразные игрушки становились яркой иллюстрацией своего времени, отражая то новое, что появлялось в окружающем мире. Игрушки поражают своим правдоподобием. Детали выполнялись по всем правилам ремесла.

ИГРУШКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ. В коллекции ТМО представлено 12 единиц таких игрушек. Принцип техники основан на оклеивании предметов тонкими слоями бумаги для получения объемной фигуры. Такие игрушки отличаются легкостью и яркостью оформления. Вызывают восхищение такие образцы, как: матрешка, филин, Баба-Яга, корова, булка с мышонком, медведь с качающейся головой, кукла-пеленашка, голова индейца. Тотемская игрушка с годами не теряет своей актуальности и по сей день представляет необычайный интерес. Игрушкам Петровской школы более сотни лет, но они продолжают оставаться вечно молодыми и по-прежнему находят свой путь к сердцам детей и взрослых.

Подробнее познакомиться с информацией о тотемской игрушке можно перейдя по ссылкам:

-<http://totmamuz.ru/portfolio/remeslennaya-shkola-igrushki/>
- <https://familio.media/from-past/bolvashki-i-tararushki/>
-https://yandex.ru/video/preview/?text=игрушки%20петровской%20ремесленной%20школы&path=wizard&parent-reqid=1633960171446928-9284143997961166664-vla1-1561-vla-l7-balancer-8080-BAL-6483&wiz_type=vital&filmId=11529602151092399697

Приложение №2

Заявка

На участие в открытом конкурсе эскизов по созданию арт-объектов
«Тотемская игрушка»

Фамилия, имя автора (авторов) полностью	
Возраст	
Название работы	
Домашний адрес	
Контакты: телефон, адрес электронной почты	